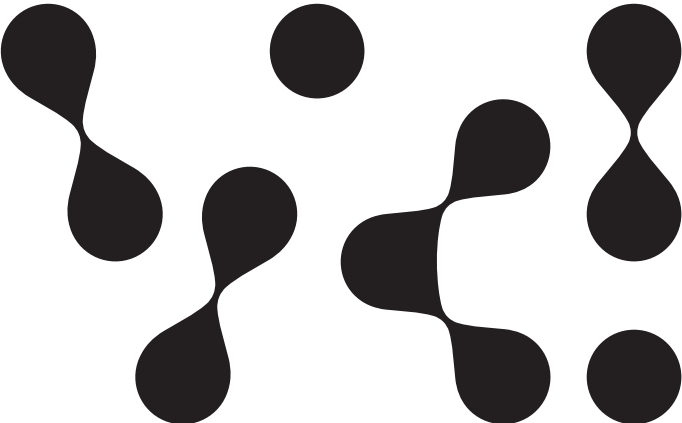


Contact	Studio Valentin Dubois Architecture / Design Rue Cingria 03 CH-1205 Genève info@studio-vd.com +41 77 460 06 44
Compétences	Architecture d'intérieur Construction Installation Mobilier Muséographie Rénovation Transformation Scénographie Set Design
Diplômes / Affiliation	CAS Kick Off - Entrepreneurship for the creatives industries Bachelor Architecture d'intérieur / HEAD – Genève Membre de l'Association Suisse des Architectes d'Interieur
Fondateur	Valentin Dubois, Fondateur, Architecte d'intérieur HEAD
Distinctions	Prix Excellence Fondation Hans-Wilsdorf Prix du public Arts et Humanité Croix Rouge Prix du public Design Parade Villa Noailles
Clients institutionnels	Avaloq Banking, Fondation Plaza, Fondation Ricard, HEAD — Genève, MICR Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Villa Noailles, Ville de Genève.
A propos	Le Studio Valentin Dubois, établi à Genève depuis 2018, s'investit pleinement dans la conception et la réalisation de projets d'architecture d'intérieur, de scénographie et de mobilier. Nous nous engageons pleinement dans chaque étape du processus créatif, veillant à ce que chaque projet soit mené à bien avec précision et excellence. Au cœur de notre démarche réside un engagement envers une approche responsable, attentive aux spécificités des territoires et de leurs ressources. Chaque réalisation du studio cherche à véhiculer une histoire singulière, contribuant à éclairer les défis contemporains liés à l'évolution des modes de vie.

Actualité	<p>Chaise CWTL / Swiss Design. Nov Galley House Of Switzerland. Brera Milan</p> <p>Casa Degli Artisti Corso Garibaldi 89 A 20121 Milano</p> <p>16.04 - 21.04.24 10 am - 8 pm</p>
Sélection projets réalisés	
Architecture d'intérieur	<p>Rénovation, transformation d'un appartement. 70m² Client privé. Grand Genève</p> <p>Rénovation, transformation d'un appartement. 50m² Client privé. Grand Genève</p> <p>Aménagement et mise au norme du pavillon d'accueil RTS. 300m² Quai Ernest-Ansermet 20. Genève</p> <p>Rénovation et aménagement d'une nouvelle librairie de la Haute Ecole d'Art et de Design. 30m² Boulevard James-Fazy 15. Genève</p> <p>Aménagement de bureau pour la compagnie Avaloq. 500m² Esplanade de Pont-Rouge 02. Lancy</p> <p>Aménagement du Pavillon Suisse. 750m² Biennale Art. Venise</p>
Scénographie	<p>Conception du stand de la HES-SO Genève pour la Cité Des Métiers 2022. 1000m² Centre international d'expositions Palexpo. Genève</p> <p>Scénographie du Prix De Genève pour l'expérimentation architecturale. 250m² Pavillon Sicli. Genève</p> <p>Scénographie de l'exposition Le Plaza, Passé Présent Futur. 1200m² Cinéma Le Plaza. Genève</p> <p>Scénographie du prix visuel merchandising Chanel. 150m² Ancien évêché. Design Parade Villa Noailles. Toulon</p>
Mobilier	<p>Chaise CWTL / Swiss Design. Nov Galley Salone Del Mobile. House Of Switzerland. Brera Milan</p> <p>Table à café Extrait.s / Swiss Desing. Nov Gallery Salone Del Mobile. Alcovia. Magenta Milan</p> <p>Lampe Crépuscule / Swiss Design. Pro Helvetia Salone Del Mobile. Palazzo Litta. Porta Vittoria Milan</p>
Enseignement	<p>Chargé de cours atelier de projet / atelier réanime Bachelor architecture d'intérieur. HEAD – Genève</p> <p>Assistant du département architecture d'intérieur HEAD – Genève</p> <p>Enseignant du cours construction Ecole Camondo Méditerranée. Toulon</p>
Étude	<p>Requalification / rénovation de l'espace Cafétéria. 500m² HEPIA, Haute Ecole Paysage Ingénieur Architecture. Genève</p> <p>Requalification / rénovation de l'espace co-working. 70m² Fondation Genève Tourisme. Genève</p>



Scénographie concours architecture
Exposition du prix de Genève
Pavillon Sicli, Genève
2022

Photographie : Raphaëlle Mueller
Collaboration : Bertrand van Dorp
Client : Fondation Grataloup + Etat de Genève

La structure tramée, subtile et réfléchie, se déploie entre le sol et le plafond, formant une courbe délicate qui capte la lumière et l'attention. Dans cet espace d'images où les perspectives se croisent, chaque sujet raconte une histoire unique, entre les perspectives en mouvement et la stabilité des formes. Ce dispositif devient propice à une déambulation singulière où le visiteur devient le protagoniste d'une nouvelle narration visuelle, où les sujets, les langages et les sensibilités se mêlent et se déploient.

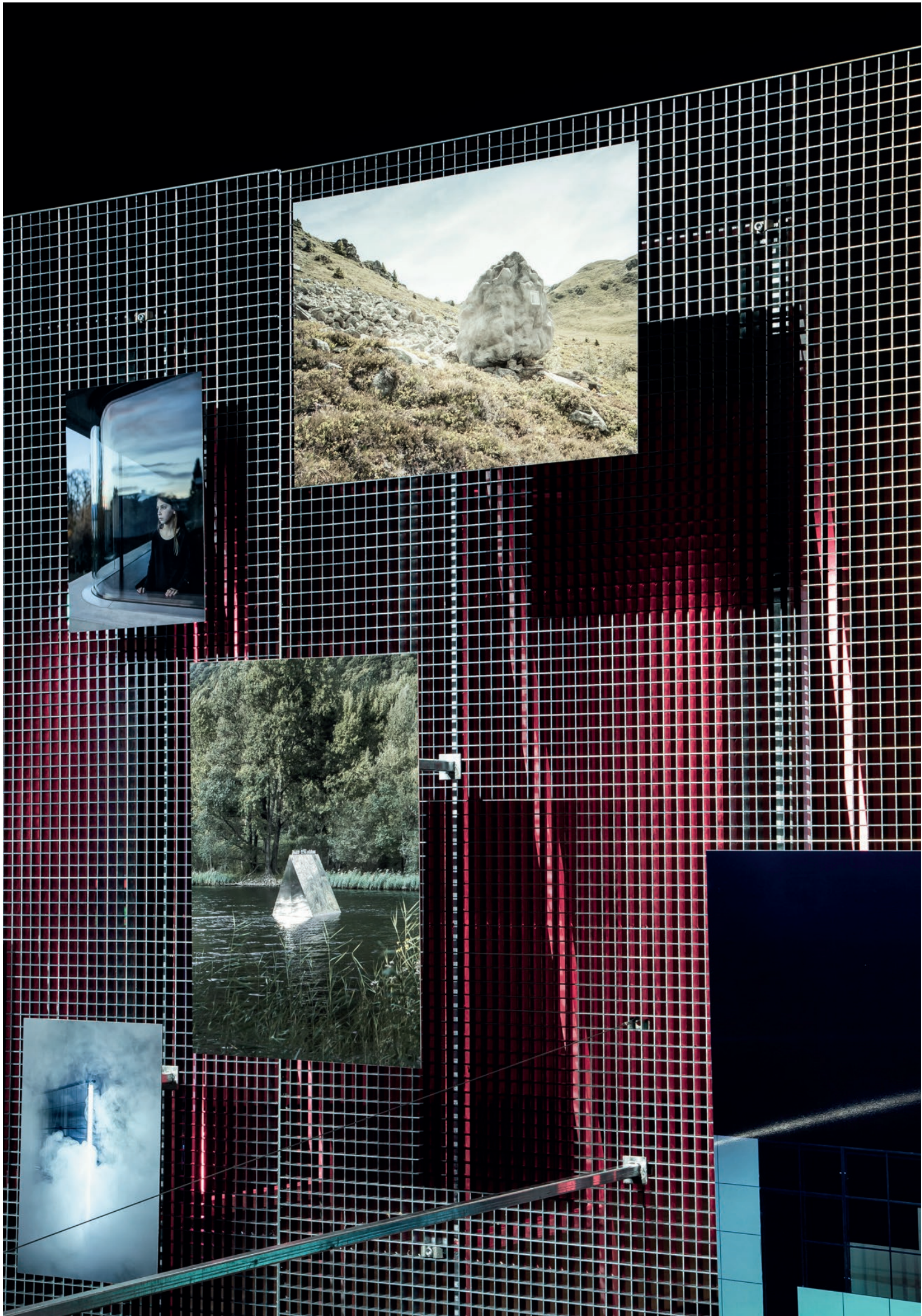
Conçu comme une invitation à poser un regard nouveau sur la notion d'accrochage d'exposition, ce dispositif scénographique revisite le principe même de la cimaise. Cet espace systémique, à la fois perspectif et statique, est pensé avant tout comme une promenade linéaire adaptée à la vue du public, lui permettant, en prenant du recul, d'avoir une vision générale sur les projets exposés.

Les projets exposés sont ceux d'Alberto Roncelii, Bureau, Cigüe, MBL Architectes, Matharoo associates et Muoto.

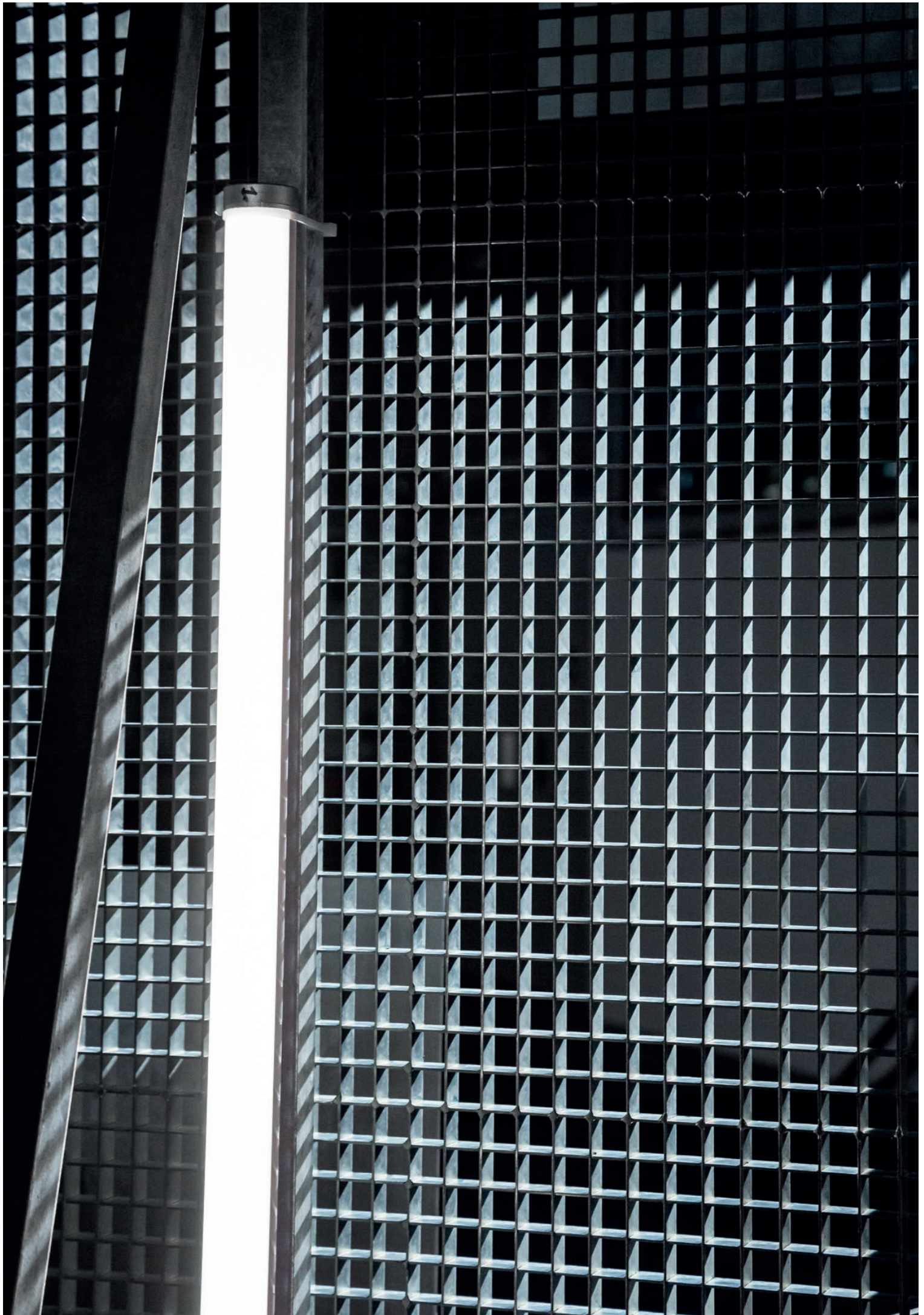




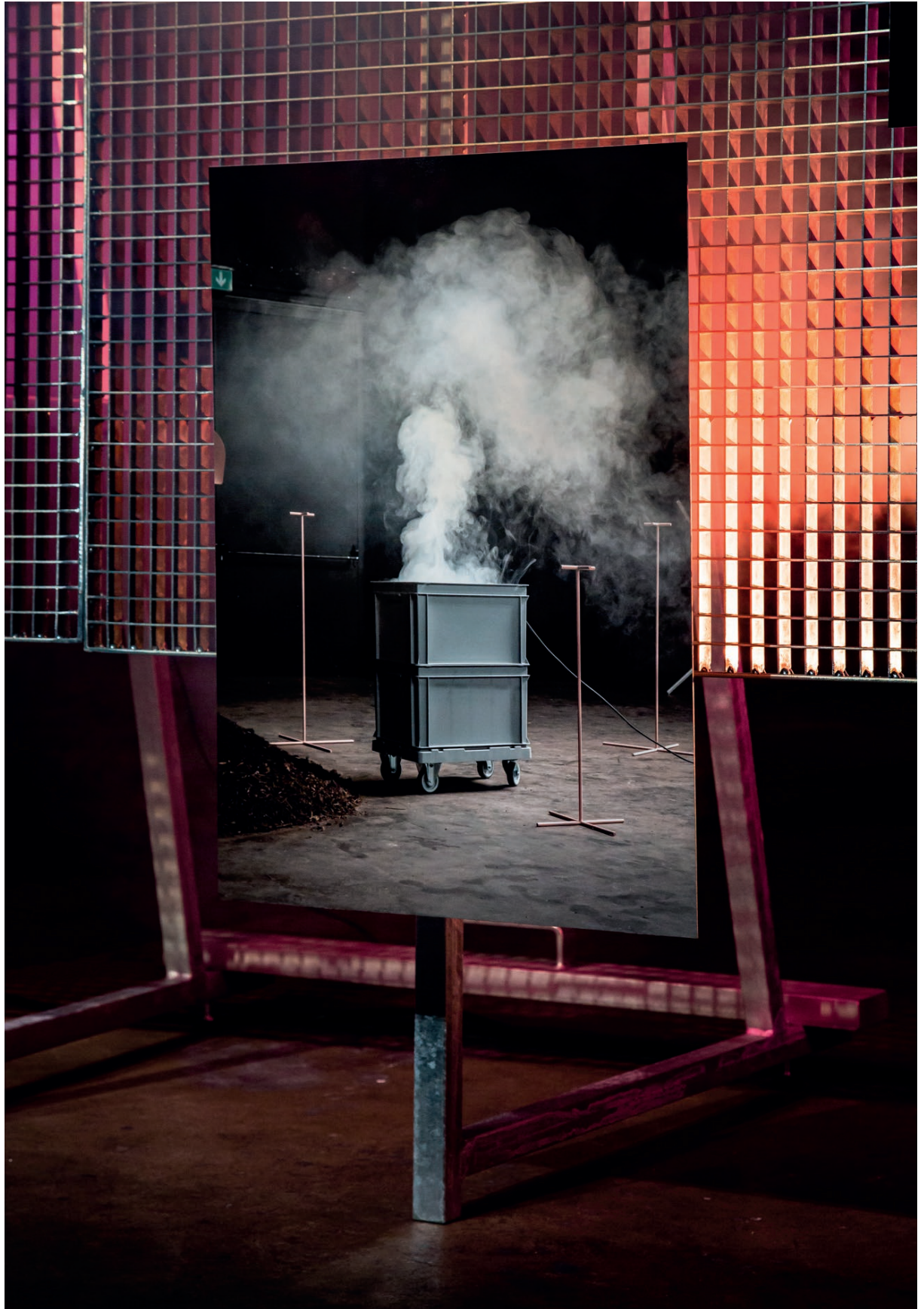








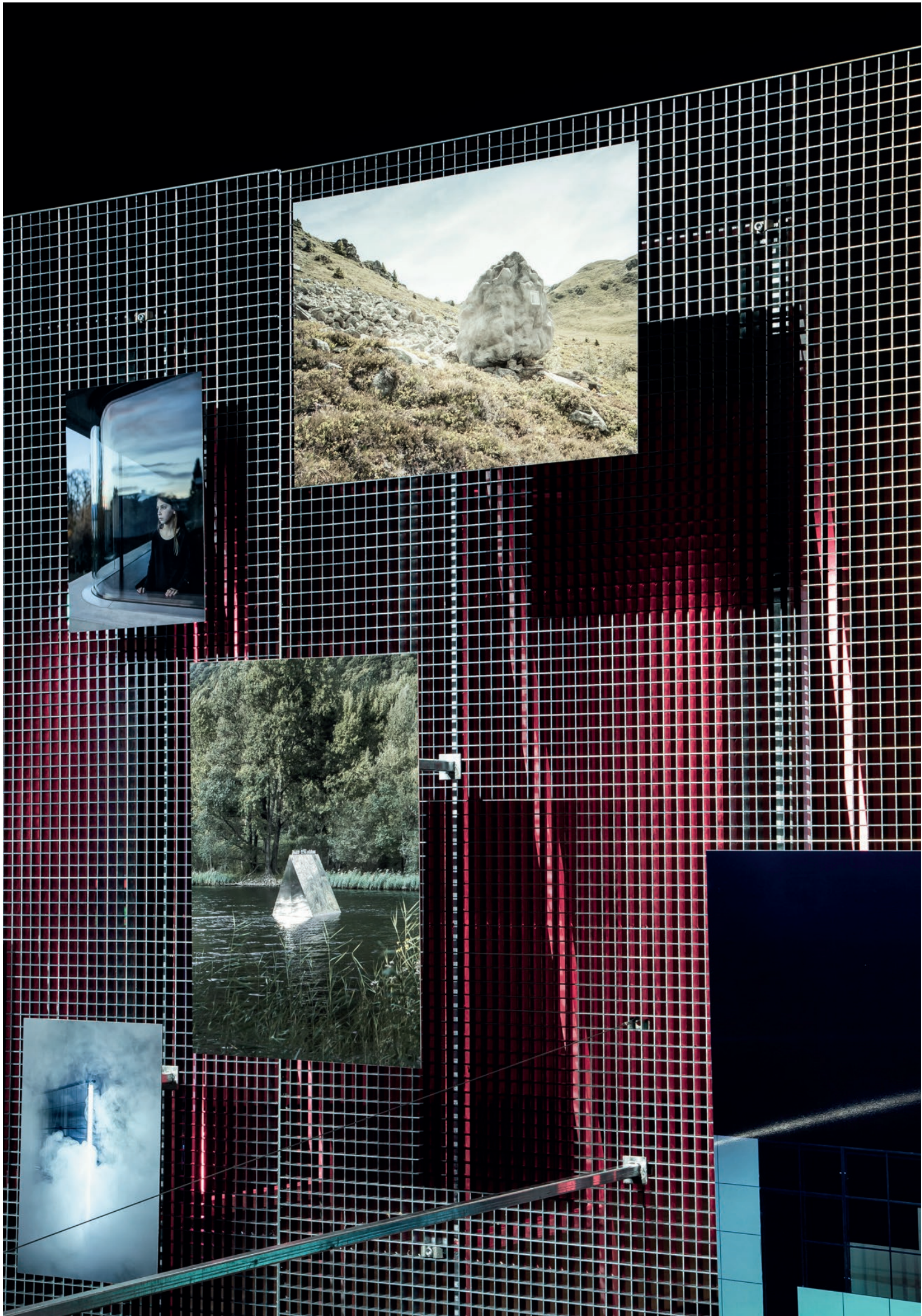




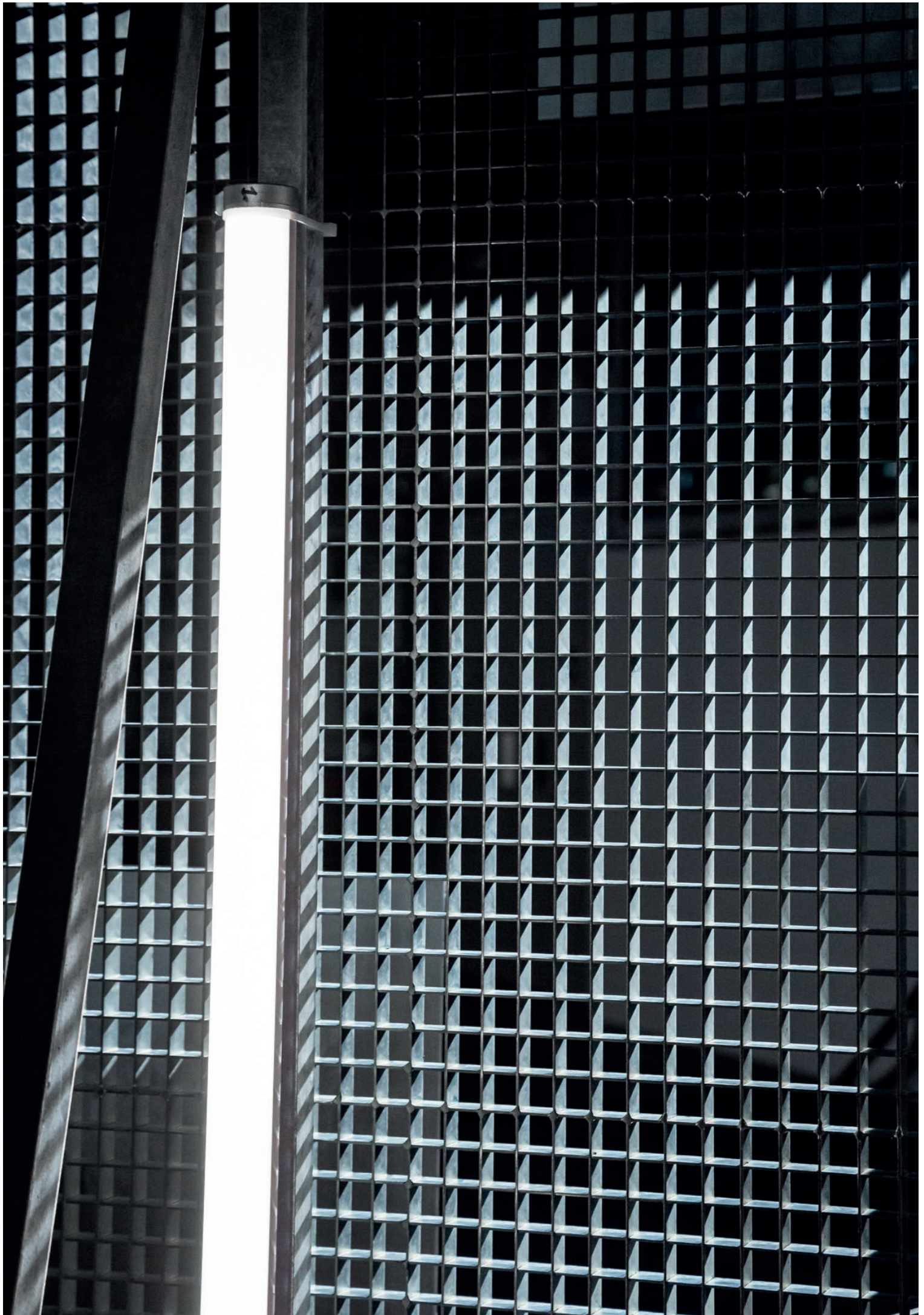




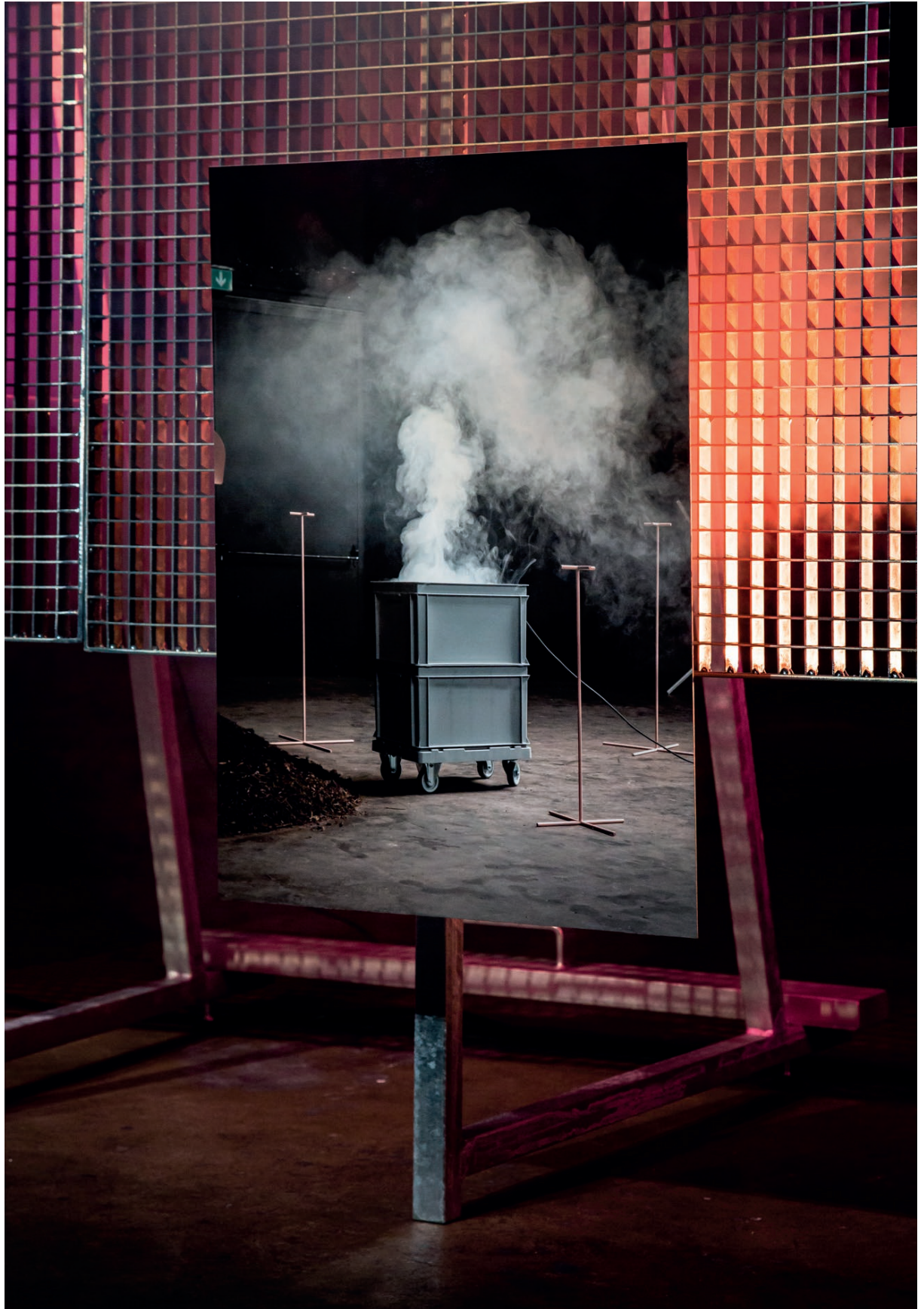












Rénovation et aménagement d'une librairie
Nouvelle affectation
HEAD, Genève
2022
25 m²

Photographie : Charly Jolliet
Collaboration : Bertrand van Dorp
Client : HEAD – Genève

Cet ancien espace de stockage a été entièrement rénové en une librairie. La disposition spatiale est marquée par l'utilisation de lignes horizontales et verticales, ainsi que de formes géométriques simples telles que le rectangle, le carré et le cercle. Une palette de couleurs restreinte, principalement douce, est choisie pour mettre en valeur les ouvrages exposés. L'accent est porté sur la clarté et la simplicité des lignes et des couleurs, favorisant ainsi une ambiance propice à la concentration.

Cette rénovation offre une perspective renouvelée de l'espace, avec des jeux d'équilibre, de composition, et de contrastes entre les pleins et les vides. Une bibliothèque à la composition tramée est interrompue par un aplat uniforme qui s'inscrit dans la continuité du même plan. Une ligne épaisse, initialement prévue comme prise en main, devient une ligne graphique structurant l'espace à travers des jeux de perspectives.

La bibliothèque révèle une facette technique, témoignant des coulisses de l'espace lorsqu'il est transformé en lieu de vernissage pour la galerie d'exposition adjacente. L'introduction d'une couleur vert d'eau ajoute une vibration supplémentaire, rehaussant l'axe vertical et horizontal de l'espace rénové.













		DE WITTE IN	DE WITTE IN	DE WITTE IN
IN MY HEAD	IN MY HEAD	IN MY HEAD	IN MY HEAD	IN MY HEAD
D R Y	D R Y	D R Y	D R Y	D R Y
Faire, faire faire, ne pas faire	Faire, faire faire, ne pas faire	Faire, faire faire, ne pas faire	Faire, faire faire, ne pas faire	Faire, faire faire, ne pas faire
TOURS ICH HAVE BE VESTIGATED	TOURS ICH HAVE BE VESTIGATED	TOURS ICH HAVE BE VESTIGATED	TOURS ICH HAVE BE VESTIGATED	TOURS ICH HAVE BE VESTIGATED
DE WITTE IN MY HEAD	DE WITTE IN MY HEAD	DE WITTE IN MY HEAD	DE WITTE IN MY HEAD	DE WITTE IN MY HEAD

Dark green wall section containing a sink, a modern lighting fixture, and a small shelf with a candle.

White desk area with a wire chair and a stack of books.



Faire,
faire
faire,
ne pas
faire

OURS
H HAVE
TIGATED

TOURS
WHICH HAVE
BE
INVESTIGATED

TOURS
WHICH HAVE
BE
INVESTIGATED

OUT OF MY HEAD
OUT OF MY HEAD

OUT OF MY HEAD
OUT OF MY HEAD

OUT OF MY HEAD
IN MY HEAD



Scénographie cité des métiers
Exposition des HES-SO
Palexpo, Genève
2022
1000 m²

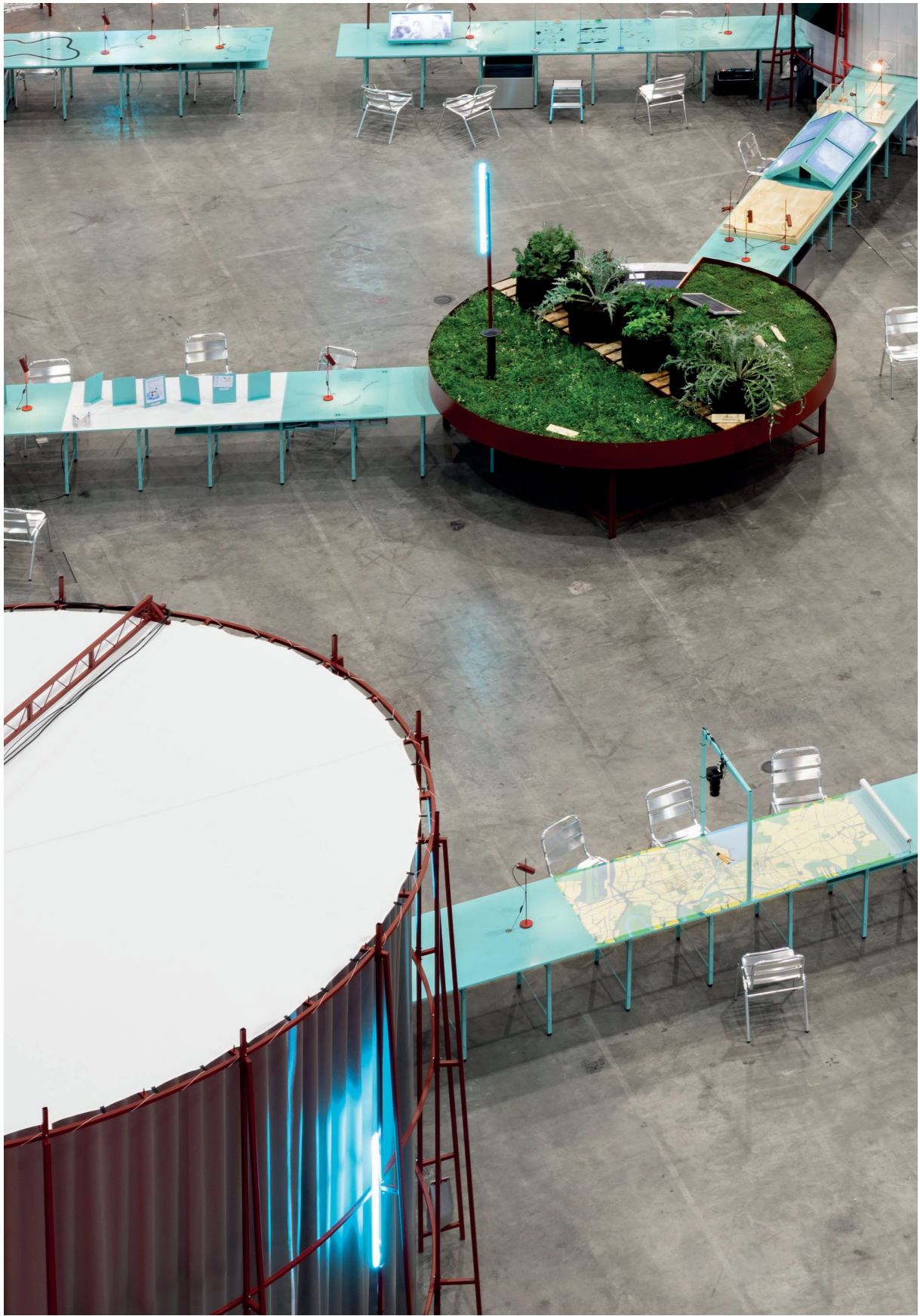
Photographie : Charly Jolliet + Raphaëlle Mueller
Collaboration : Bertrand van Dorp + Line Fontana
Client : HES-SO + HEAD – Genève

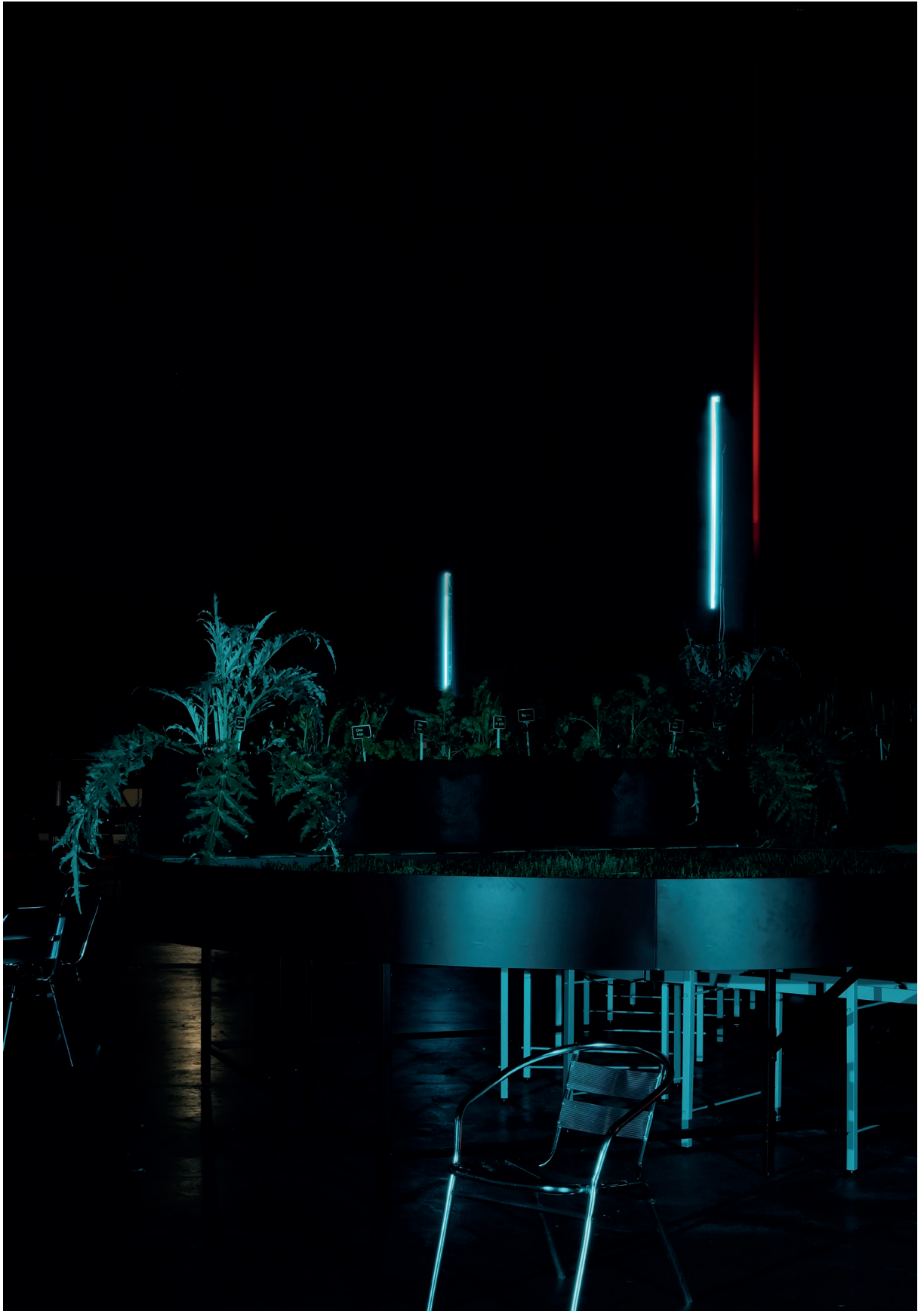
La scénographie imaginée pour la Cité des Métiers 2022, propose une réflexion sur la notion de ville, envisagée non seulement comme un lieu de résidence, mais aussi comme un terrain d'expérimentation, en écho aux écrits de G. Perec.

Durant une semaine, près de 100 000 visiteurs ont exploré et expérimenté la ville reconstituée, composée de six hautes écoles de la HES-SO Genève. La scénographie reflète l'image d'une ville contemporaine dynamique et active, favorisant le partage des ressources et des idées à travers des espaces conviviaux et adaptables. Cette vision se concrétise par une table longue de 120 mètres, véritable reflet de la pensée contemporaine grâce à sa diversité de contenus et aux interactions qu'elle suscite. Cette table est ponctuée de six espaces circulaires aux altimétries différentes, abritant des programmes plus intimes telles que des une salle de concert, une volière pour drones ou encore un habitat futuriste.

Cette table, structurant l'espace tel un réseau urbain, crée des expériences collectives et individuelles, encourageant les rencontres et les échanges. Éclairés de manière stratégique, les différents espaces participent à l'atmosphère singulière de cette ville intérieure. Ils guident le regard, délimitent les zones d'intimité et favorisent les regroupements. Les jeux de lumière, marqués par des reflets métallisés et un bleu cyan éclatant, renforcent l'esthétique affirmée de cette ville contemporaine, reflétant les dynamiques vibrantes et diversifiées qui l'animent.





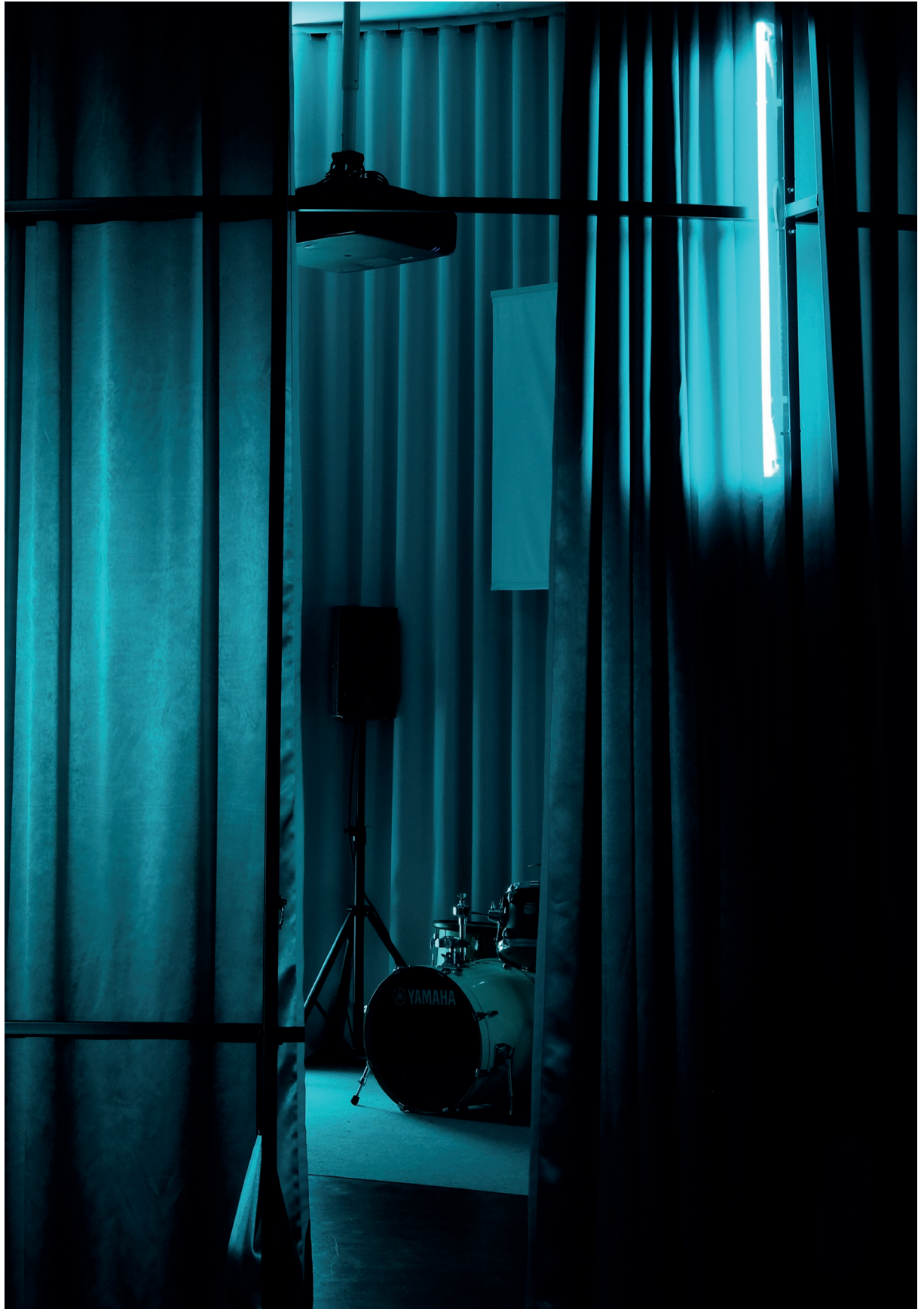












Rénovation d'un pavillon d'accueil
Mise en forme d'une nouvelle identité
RTS, Genève
2023
300 m²

Photographie : Charly Jolliet
Collaboration : Bertrand van Dorp
Client : SSR Suisse

Une trame technique est déployée sur l'ensemble du plafond, offrant diverses possibilités d'accrochage et d'éclairage qui rythment l'espace. Tel une partition de musique, composée de différentes notes harmonieuses, l'espace évolue au fil du temps en fonction des contenus programmés, tout en conservant son identité propre. Des panneaux d'affichage, acoustiques, de séparation et de communication, fixes et mobiles, ainsi qu'un éclairage directionnel, viennent compléter le dispositif suspendu. Ces éléments évoquent l'envers du décor, regorgeant de stratagèmes pour créer une atmosphère particulière.

Ce dynamisme est particulièrement souligné par la nouvelle mise en lumière du lieu. Une cloison rétroéclairée en verre cannelé est disposée en écho au vitrage existant. Le nouvel espace d'accueil est baigné de lumière naturelle, offrant des conditions optimales pour travailler, exposer, observer et circuler. Ancré au sol, le nouveau bureau d'accueil est fixe et placé au carrefour des flux. Son positionnement en dehors de la trame renforce sa visibilité et en fait le point focal vers lequel converge naturellement le public. Son revêtement miroitant, composé de tôles d'acier inoxydable, lui confère une esthétique singulière qui semble s'animer au passage des visiteurs. Cela assure une parfaite continuité entre les images réelles et celles diffusées sur les écrans qui enrichissent ce pavillon d'accueil.

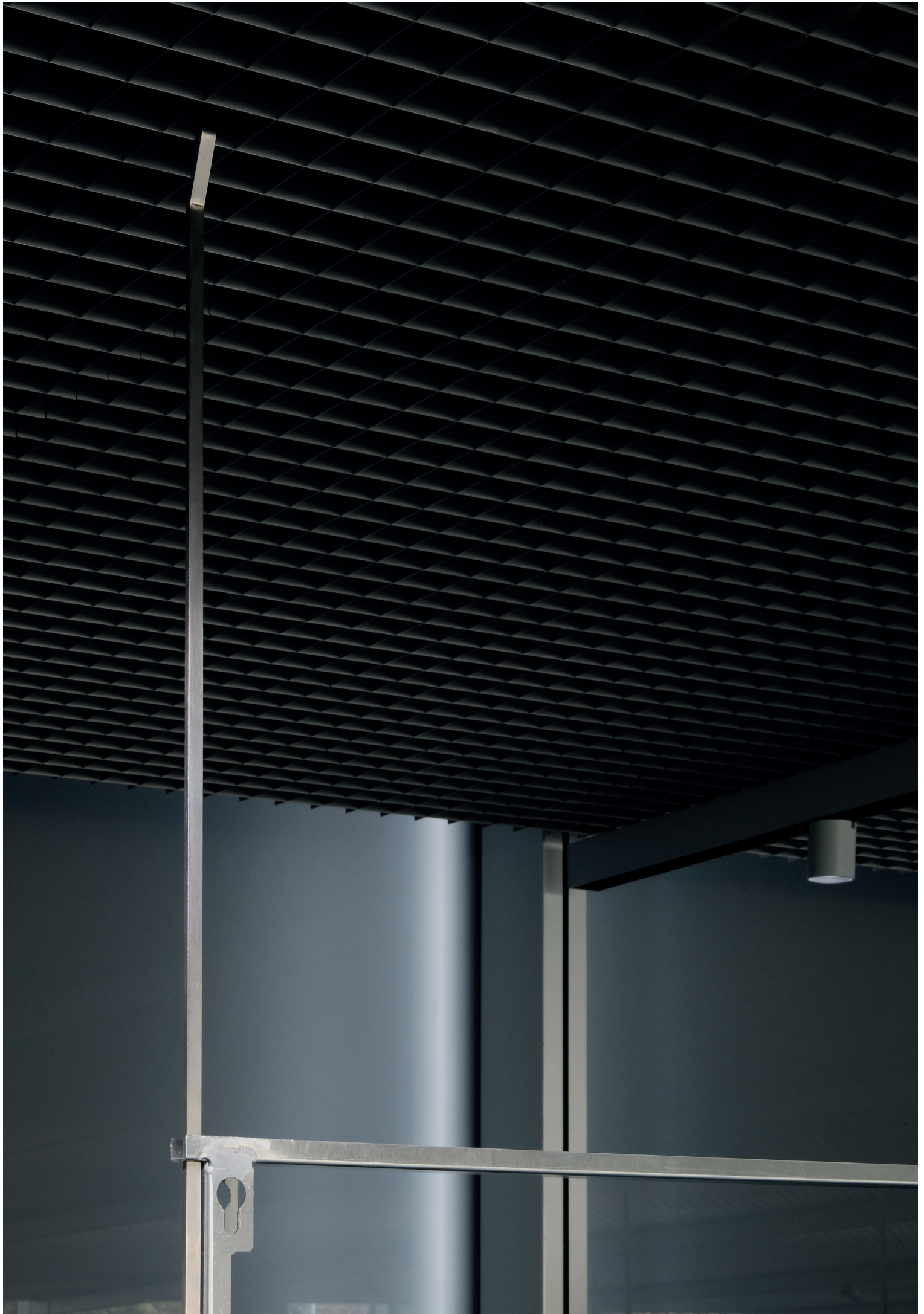


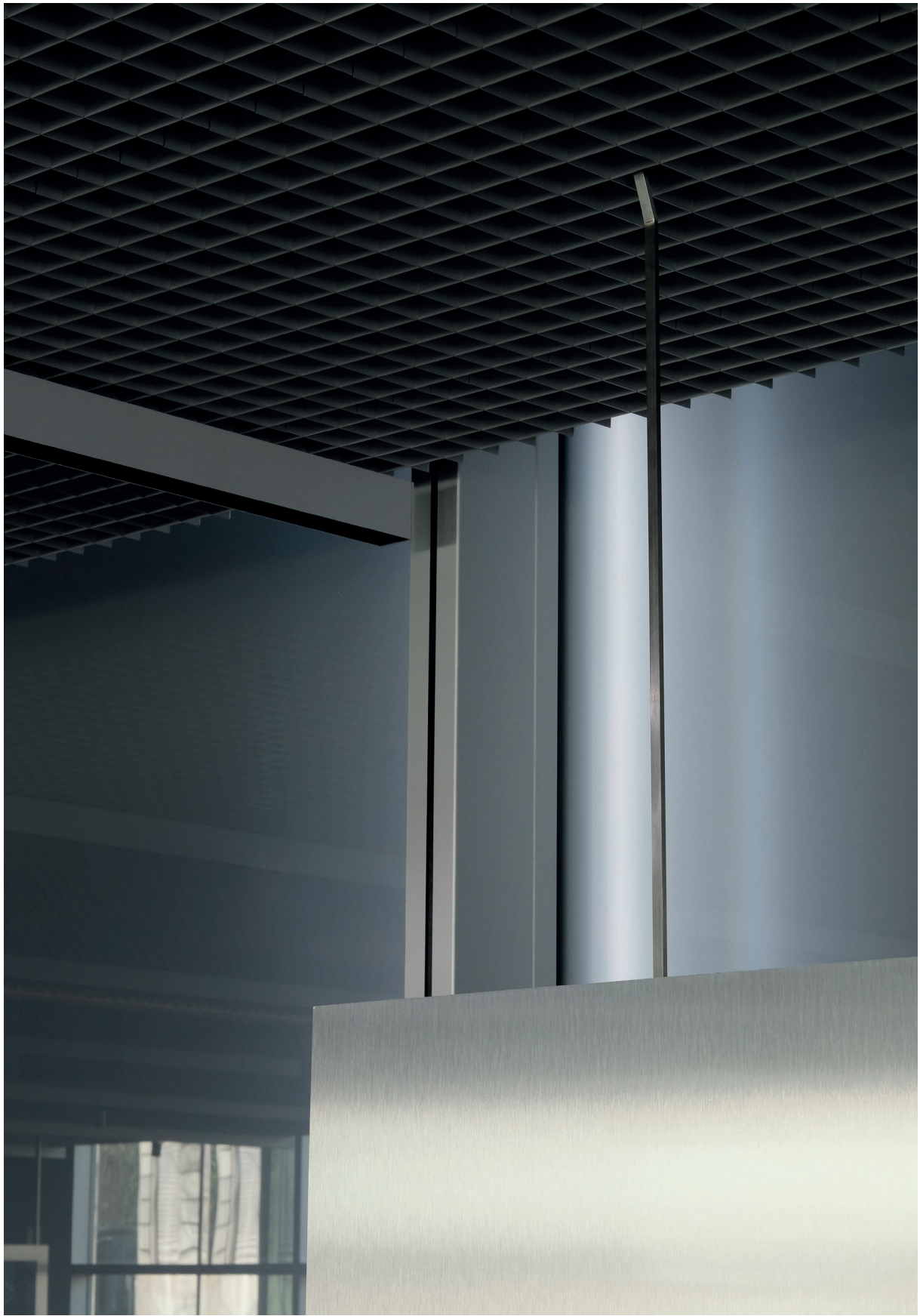














Scénographie dans un ancien cinéma
Activation d'un patrimoine bâti - projection
Cinéma Plaza, Genève
2022
1200 m²

Photographies : Raphaëlle Mueller
Collaboration : Bertrand Van Dorp + Lundi Piscine
Client : Fondation Plaza

La scénographie «The Floors Is Yours», développée pour l'exposition Plaza : Passé-Présent-Futur, s'inscrit dans l'histoire riche et mouvementée du cinéma Plaza à Genève. Inauguré en novembre 1952, le Plaza était alors une véritable icône de l'architecture moderne, marquant le début de la technique de projection Cinémascope en Suisse. Malgré son importance historique, le Plaza a fermé ses portes en 2004, suscitant une mobilisation passionnée pour sa préservation. Cependant, l'été 2019 a marqué un tournant décisif dans cette histoire. Alors que sa démolition semblait inévitable, le Plaza a été sauvé in extremis grâce au rachat par la Fondation Hans Wilsdorf. Ainsi, la Fondation Plaza a été créée avec pour mission de restaurer ce bâtiment classé et de développer un projet novateur de Centre culturel Architecture et Cinéma.

Dans ce contexte, la scénographie de «The Floors Is Yours II» représente une évolution du premier volet. Son objectif est de transformer cet ancien cinéma en une salle de projection éphémère.

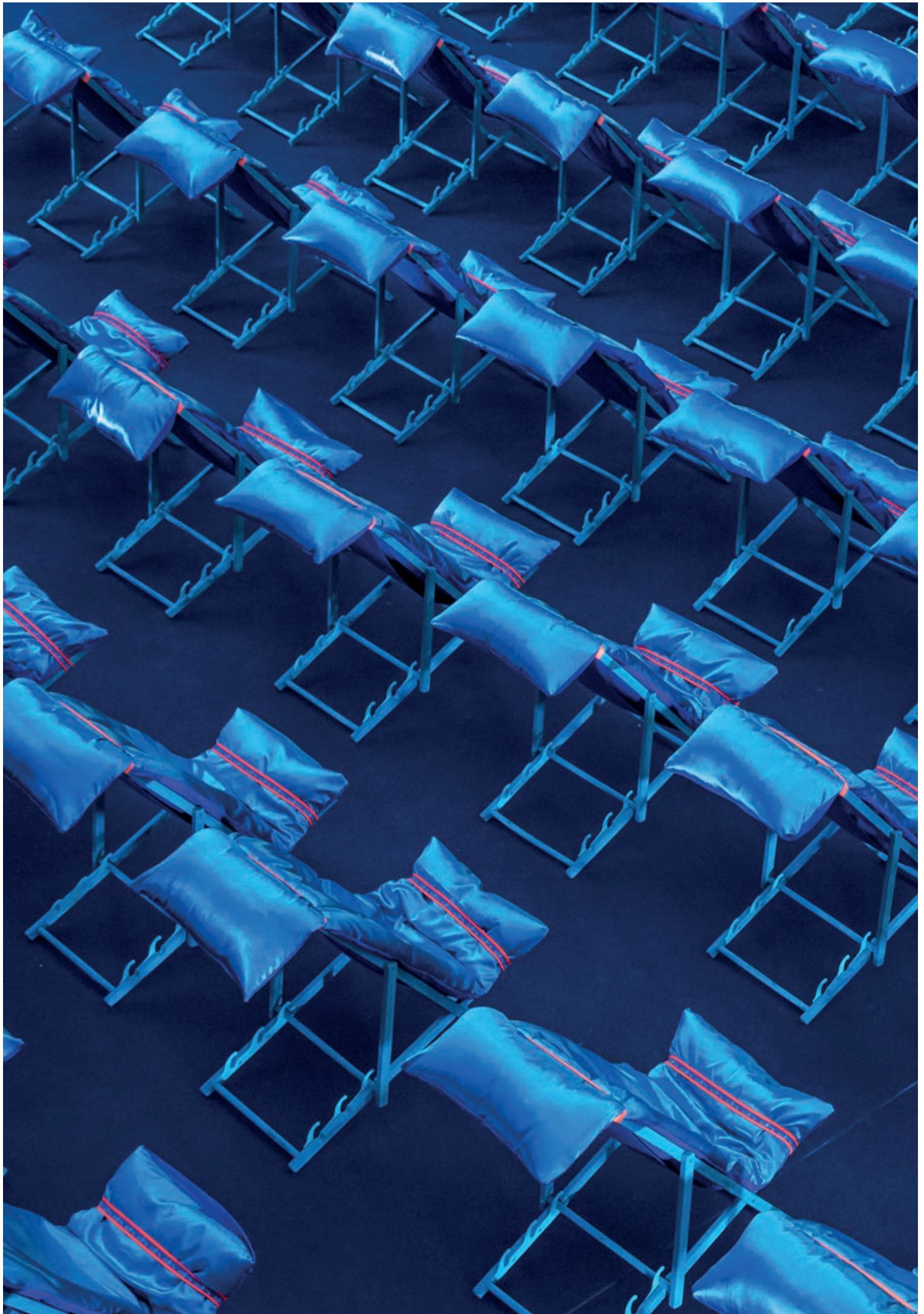
Il s'agit d'une improvisation inspirée par la riche iconographie et les intérieurs décadents des palais du cinéma de l'âge d'or. Les nouveaux sièges, composés de transats récupérés, ont été soigneusement sélectionnés pour permettre une inclinaison optimale du spectateur dans cette salle entièrement en pente. Les housses des sièges ont été conçues à partir de textiles recyclés, ajoutant du confort tout en masquant les communications présentes sur les toiles existantes. Le revêtement en textile aluminium absorbe la couleur dominante de l'écran, créant ainsi des atmosphères esthétiques puissantes et cohérentes avec le contexte. Une attention particulière a été portée à la conception des appuie-têtes, signalant lorsqu'ils sont relevés que le siège est occupé. La salle de cinéma a retrouvé son rideau d'origine, reproduit selon les dessins existants, afin de créer une séparation visuelle et acoustique depuis le hall d'entrée, s'inscrivant parfaitement dans la continuité de la rue. Contrairement aux multiplexes situés en périphérie des villes, le PLAZA pour cet événement célèbre l'expérience sociale du cinéma, depuis le guichet d'accueil jusqu'aux mini-salles de projection aménagées dans l'ancien bar glacier et la salle de visionnage, en passant par la programmation de films classiques accessible à tous.



sé
 Present
 Futur
MARK COUSINS
The Story of Film: A New Generation
 première suisse
The Story of Film: An Odyssey
 UNE ODYSSEE À TRAVERS L'HISTOIRE DU CINÉMA
 ÉPISODE 2
Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema
18.03-03.04.
 DU MERCREDI AU DIMANCHE
 ENTRÉE LIBRE
PLAZA

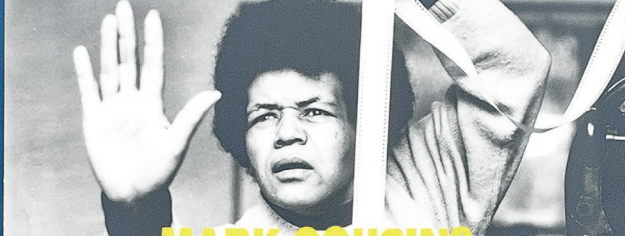
Fragile
 50%







Passé *Présent* *Futur* **EPISODE 2**



MARK COUSINS

*Women Make Film:
A New Road Movie
Through Cinema*







Jean

Aménagement d'une salle à manger
Concours design parade
Ancien évêché, Toulon
2018
17 m²

Photographie : Luc Bertrand
Collaboration : Shizuka Saito
Client : Design Parade Villa Noailles

Cet aménagement intérieur évoque la pure esthétique d'une nature morte, où la vie semble figée dans un silence immuable. Les matériaux naturels utilisés, tels que le bois brûlé et le grès de Sèvres, ajoutent une dimension singulière à une table sculpturale qui semble prête pour un repas. L'accent est mis sur la texture et l'expression des matériaux utilisés. Une table lisse et brillante reflète la vaisselle et le décor carbonisé, créant des contrastes entre les profonds noirs mats et satinés. Le pin partiellement brûlé apporte une touche animale à cet ensemble, mettant en valeur diverses pièces de design, vases et fleurs immobiles sur un sol neutre. Dans cette scène figée, le temps semble suspendu, évoquant l'heure de la pause déjeuner.











Réanimation des arcades de l'immeuble Clarté
Enseignement HEAD – Genève
Immeuble Clarté, Genève
2023
100 m²

Photo : Dylan Perrenoud
Co-enseignement : Bertrand Van Dorp
Projet : HEAD – Genève / Département Architecture d'intérieur
Bachelor 1re année - Semestre 2 - 2022-23

Atelier – réanime
HEAD – Genève X Fondation Clarté

L'atelier réanime propose de faire naître au sein d'espaces patrimoniaux destinés au public genevois les prémices spatiales et programmatiques de lieux en devenir. L'ancien restaurant Darshana, situé au rez-de-chaussée de l'immeuble Clarté à Genève, conçu par Le Corbusier et Pierre Jeanneret en 1932, a été classé au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2016 et est inoccupé depuis plusieurs années. Cet espace, à l'origine composé de commerces, de caves et de garages a connu différents usages au cours de son histoire. Celui-ci sera activé par des micro-interventions qui mettront en valeur le patrimoine moderne du bâtiment.

Pour ce travail de semestre, les étudiant-e-x-s du département architecture d'intérieur de la HEAD – Genève utilisent au rez-de-chaussée de l'immeuble Clarté l'existant comme matière à la création. Leurs interventions chirurgicales et réversibles sont les prémices du futur lieu culturel et le soin apporté bonifie la perception de ce futur objet de culture.

Cette méthodologie place l'objet au coeur de ses préoccupations, afin de rétablir les fonctions vitales du projet. La réanimation du lieu est faite en quatre temps. Cette stratégie vise à intervenir étape par étape sur des zones identifiées et précises : façade, surface, volume et support.

Directrice de la HEAD – Genève: Lada Umstätter
Responsable du département: Dr Javier F. Contreras
Adjointe scientifique: Valentina de Luigi
Assistante technique: Dany Champion

Étudiant-e-x-s: Aline Blanc, Annie Bornet, Anthony Meuriot, Camille Bodin, Carolina Rodrigues, Charlene Claveria, Diana Escalante, Fany Hemidi, Lisa Divorne, Lucie Terranova, Matteo Verillo, Narcisse Malumba, Noemi Tshala, Noémie Castella, Olga Kim, Samuel Dumas, Sofiia Pavliuchyck, Soheil Afzali, Taiana Broillet, Théophile Matton, Viola Bissegger.

Remerciements: Jean-Pierre Greff, Pierre Tourvieille de Labrouhe, Babina Chaillot-Calame, Barbara Tirone, François Joss, Arthur Rüegg, Julisa Voinov-Roten, Maria Zurbuchen-Henz.



ateliers

réanime

ouvert







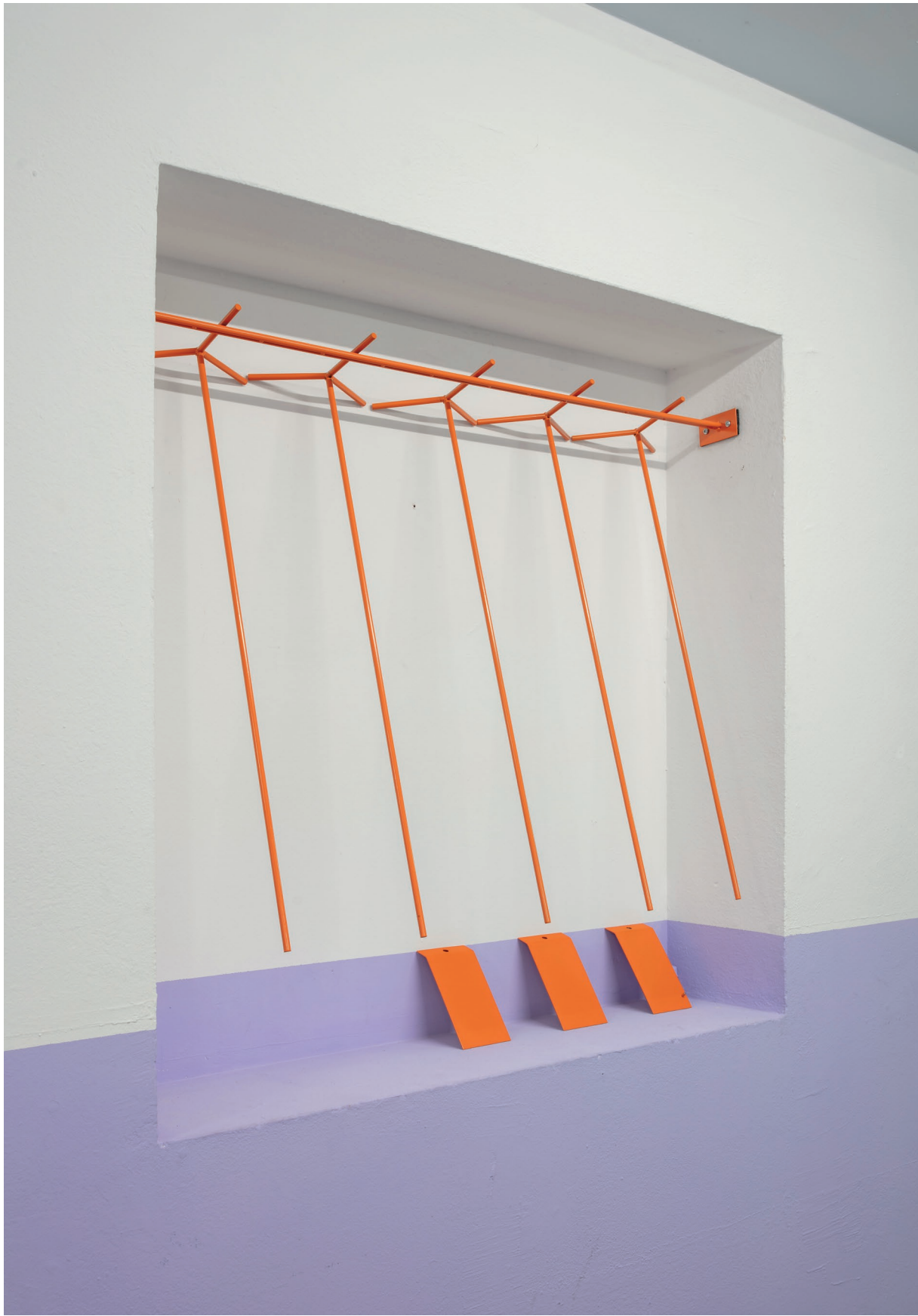


Genève
Immeuble Clarté / Plein-pied
sondage 1



SINOPIE.ch cm
juillet 2022







Scénographie dans un ancien cinéma
Activation d'un patrimoine bâti - exposition
Cinéma Plaza, Genève
2022
1200 m²

Photographies : Raphaëlle Mueller
Collaboration : Bertrand Van Dorp
Client : Fondation Plaza

La scénographie « The Floors Is Yours I », développée pour l'exposition Plaza : Passé-Présent-Futur, s'inscrit dans l'histoire riche et mouvementée du cinéma Plaza à Genève. Inauguré en novembre 1952, le Plaza était alors une véritable icône de l'architecture moderne, marquant le début de la technique de projection Cinémascope en Suisse. Malgré son importance historique, le Plaza a fermé ses portes en 2004, suscitant une mobilisation passionnée pour sa préservation. Cependant, l'été 2019 a marqué un tournant décisif dans cette histoire. Alors que sa démolition semblait inévitable, le Plaza a été sauvé in extremis grâce au rachat par la Fondation Hans Wilsdorf. Ainsi, la Fondation Plaza a été créée avec pour mission de restaurer ce bâtiment classé et de développer un projet novateur de Centre culturel Architecture et Cinéma.

Dans ce contexte, la scénographie « The Floors Is Yours I » offre au public une immersion in situ dans le concours d'architecture, les archives de l'architecte M. Saugey, ainsi que des commandes de photographes contemporains spécialement réalisées pour cette occasion. Elle s'efforce de préserver l'héritage du lieu tout en proposant une expérience audacieuse et sensible, adaptée aux espaces et programmes déterminés. La scénographie mise en place investit et ponctue l'ensemble des espaces accessibles au public. Elle s'inscrit sur un seuil de temporalité limité et tente de respecter au mieux l'héritage du lieu. Les clins d'oeil en sont multiples : légèreté des structures, formes profilées, matérialité, couleurs empruntées au passé et au présent de ce lieu emblématique caractérisent la proposition.





Organisation du concours d'architecture
Jacques Roulet
Architecture Management Conseil SA

DEUXIÈME TOUR

07 La Nuit Américaine
FdMP architectes

*PROJET
LAURÉAT*

02 Pellicule & Pixel
Atelier Bonnet Architectes



03 Rebel Without A Cause
Aeby Perneger & Associés SA

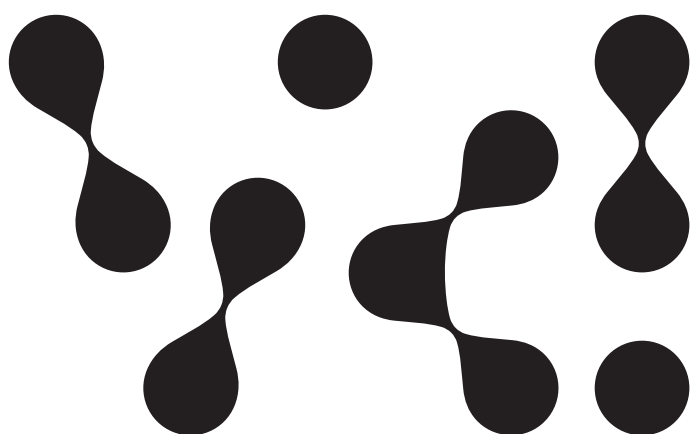


FdMP



la
qu'à
gey),
stoire
arrain





Chaise CWTL / Swiss Design . Nov Galerie
Salone Del Mobile. Casa Degli Artisti. Brera
Exposition 16.04 - 21.04.24

Photographie : Maria Trofimova

Chaise CWTL «Une chaise avec des pieds de table», est un siège conçu pour les espaces intérieurs. Fabriquée à partir de pieds de table réutilisés, chaque pièce de bois raconte une histoire unique. CWTL réinvente humblement la chaise classique pour créer une silhouette à la fois reconnaissable et surprenante. Tel un « cadavre exquis », le design a été influencé par la récupération de matières premières. Tous les pieds de la table sont méticuleusement sélectionnés, coupés, façonnés et assemblés à la main en collaboration avec l'Atelier Bois & Design de la marque L'Upcyclerie grâce à son savoir-faire artisanal permettant ainsi de réaliser une chaise avec un grand sens du détail et de la finition.

A partir d'une même source de matériaux, différentes compositions d'une chaise peuvent être réalisées, créant une cohérence subtile et familière, qui pourrait devenir une longue lignée familiale.

















Table

Table Extrait.s / Swiss Design . Nov Galerie
Salone Del Mobile. Alcova . San Ciro
Exposition 04.09 - 12.09.24

Photographie : Sacha Di Poi

Extrait.s ne vise pas à réanimer ou à réinventer un métier de l'artisanat en voie de disparition ou devenu propre au luxe. Le projet a pour ambition de réinterpréter des métiers du bâtiment et de sublimer les rebuts issus du domaine de la construction.

Cette série de tables d'appoints est composée d'un socle surmonté d'un plateau de verre de différentes largeurs. Le monolithe, réalisé par un outil de forage rempli sa fonction structurelle de la manière la plus simple possible. La composition des matières brutes révèle une esthétique graphique affirmée propre à l'objet.











Lampe

Lampe Crépuscule / Swiss Design. Pro Helvetia
Salone Del Mobile. Palazzo Litta. Porta Vittoria Milan
Exposition 09.04 - 14.04.2019

Photographie : Raphaëlle Mueller

Lampe à suspendre, verre soufflé, eau et métal.

Nommée d'après sa ressemblance avec le phénomène céleste, la lampe à suspendre CRÉPUSCULE est un écran sur lequel la lumière s'anime et se révèle. Les gouttelettes d'eau condensées perturbent la surface de l'eau pour altérer la qualité de la lumière qui baigne l'espace. L'animation subtile et poétique accompagne l'endormissement de l'utilisateur dans un esprit de méditation.







